

■ BEAUMONT-LE-ROGER

FABRIQUE DE LA RISLE.

Les rythmes brésiliens de JEB

Le soir du samedi 17 octobre, le soleil brésilien s'invitait à La Fabrique de la Risle de Beaumont-le-Roger, avec le sourire et les notes du groupe JEB (Jazz en Brésil). Ce trio, venu de Rouen, donne des concerts de jazz et de musique brésilienne, avec un répertoire qui trouve ses racines dans la musique antérieure à 1980.

« Pour les trois quarts de nos concerts, on nous de-



Pendant le concert, Souane peignait un tableau qui restera à La Fabrique de la Risle.

mande de la musique brésilienne car elle invite au voyage », déclare le guitariste Jean-Loup Blanc.

Du jazz à la bossa

La bossa-nova, la samba, le choro... Ce samedi, c'est le répertoire brésilien qui était à l'honneur. Les musiciens ont donc revisité des chansons françaises (*Tu verras* de Nougaro, adaptation d'*O que será* du brésilien Chico Buarque, *La Vie en rose* ou *Jardin d'hiver*) et proposé leurs compositions. Imprégné par le jazz, JEB aime apporter de l'improvisation à certains morceaux.

D'ailleurs, le jazz ne s'est-il pas nourri de la bossa ? « De la joie explosive à la tristesse la plus poignante, la musique brésilienne exprime des sentiments exacerbés », explique le guitariste, pour qui les enchaî-



Le groupe JEB : Le guitariste Jean-Loup Blanc, la chanteuse Edith Reyboubet et le percussionniste Franck Gibaux.

nements d'accords sont comme des poèmes.

La musique brésilienne demande de l'engagement et de l'authenticité. Avec ses rythmes syncopés et ses accords de plus de trois sons, elle est harmoniquement et rythmiquement complexe.

Peindre en musique

Pendant le concert, à quelques mètres des musiciens,

le pinceau de Souane dansait sur un tableau qui s'enrichissait d'une touche à chaque parole prononcée, à chaque note jouée. « Je suis sensible à la guitare, à la percussion, à la voix, quand elle monte. Le rythme m'inspire le choix du mouvement et les lignes », explique la peintre rouennaise. Le thème fétiche de Souane est le vivant. Avec JEB, le courant ne pouvait que passer.